

Управление образования администрации Старооскольского городского округа
Белгородской области
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского (юношеского) творчества №2»

Рассмотрена

Протокол заседания педагогического
совета от «31» августа 2021 года №1

Утверждена

Приказ МБУ ДО ЦД(Ю)ТТ№2»
от «01» сентября 2021 года № 152

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
технической направленности
«ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН»**

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год

Общее количество часов: 144 часа

Возраст учащихся: 11-16 лет

Вид программы: авторская

Автор-составитель: Шматко Татьяна Анатольевна,
педагог дополнительного образования

СОДЕРЖАНИЕ

I. Комплекс основных характеристик программы.....	4
1.1. Пояснительная записка.....	4
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3. Содержание программы.....	7
1.4. Планируемые результаты.....	10
II. Комплекс организационно-педагогических условий программы....	11
2.1. Форма аттестации	11
2.2. Оценочные материалы.....	11
2.3. Условия реализации программы.....	13
2.4. Методические материалы	14
2.5. Календарно-учебный график.....	27
2.6. Список литературы.....	28

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Графический дизайн» является авторской, имеет техническую направленность, уровень – ознакомительный.

Программа включает в себя теоретический и практический материал, позволяющий получить представление об основных принципах работы с векторной графикой в редакторе Inkscape. В ходе обучения по программе рассматриваются основные понятия векторной графики. Рассмотрены свойства и характеристики интерфейса и инструментов графического редактора. Также в программе нашла отражение практическая направленность графического дизайна, рассмотренная на примере использования лазерных технологий в дизайне.

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. №1726-р);
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. №996-р).
- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
- Методическими рекомендациями по реализации основных образовательных программ, дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (под ред. А. А. Бучек [и др.]; БелИРО. – Белгород : БелИРО, 2020).

Актуальность данной программы базируется на определении смысла понятия графического дизайна, затрагивающее почти все сферы нашей жизни и в реальном, и в цифровом мире. «Продукты» графического дизайна окружают нас повсюду – вывески на улицах, дорожные знаки, презентации, инфографика, различная печатная продукция. По данным Минтруда РФ графический дизайн входит в ТОП-50 самых востребованных профессий.

Обучаясь по данной программе, учащиеся получают возможность не только освоить компьютерную графику как инструмент самовыражения, но и

научатся интегрировано применять различные техники при выполнении работ, реализуют свои изобразительные, творческие, исследовательские способности посредством информационных технологий, что позволяет осуществить социальный заказ учащихся и родителей.

Новизна программы

Программа «Графический дизайн» является комплексной. Изучение разделов как «Цветоведение», «Основы композиции», «Графические редакторы», «Лазерные технологии» познакомит учащихся не только с особенностями дизайнерского мастерства, но и поможет более осознанно подойти к выбору будущей профессии.

Обучение по программе «Графический дизайн» направлено на приобретение учащимися знаний, умений и навыков по выполнению графических проектов способами компьютерных технологий, овладение способами применения их в дальнейшем в практической и творческой деятельности. Знания, полученные при освоении программы, могут стать фундаментом для дальнейшего освоения компьютерных программ в области видеомонтажа, трехмерного моделирования и анимации, а также инженерного дизайна. Инженерный дизайн – прогрессивная отрасль производства, позволяющая осуществлять процесс создания трехмерной модели объекта при помощи специальных компьютерных программ. Любая инженерная профессия требует владения современными компьютерными технологиями. Ведь чертеж – язык техники, и любой квалифицированный рабочий, участвующий в создании, эксплуатации и ремонте оборудования, должен хорошо разбираться в технической документации. В дальнейшем, это будет способствовать ориентации учащихся на выбор инженерных профессий.

В ходе обучения, учащиеся занимаются проектной деятельностью, что позволяет не только развить художественный вкус, способность анализировать ситуацию, учить ставить перед собой цели и задачи, расставлять акценты, прогнозировать ожидаемый результат, но и сформировать мотивацию к творческой работе. Учащиеся получают необходимые знания и навыки для реализации своих творческих идей.

В состав программы «Графический дизайн» включен раздел по изучению редактора векторной графики Inkscape, который предназначен для создания векторных файлов-макетов для дальнейшей работы на станке лазерной резки. Это предоставляет обучающимся с легкостью овладевать подобными программными продуктами в будущем. Редактор является бесплатным.

Педагогическая целесообразность

Современное общество испытывает большую потребность в развитии творческой личности, так как она способна адаптироваться к изменениям,

конструктивно взаимодействовать с другими людьми, видеть проблемы и решать их, анализировать и планировать свою деятельность.

Программа «Графический дизайн» позволяет учащимся, используя различные художественные приемы и техники, информационные технологии, раскрыть свои индивидуальные возможности и творческие способности, т.е. познать себя как творческую личность.

Социальная значимость программы заключается в снижении негативного влияния игровой и интернет-зависимости за счет смещения приоритетов в сторону творческой созидательной деятельности, учащиеся получают необходимые знания и навыки для реализации своих творческих идей.

Отличительные особенности

Отличительной особенностью программы является интегрированный подход к обучению – сочетание технического творчества и компьютерной графики.

Программа охватывает спектр знаний и умений, необходимый для освоения основ дизайна: основы композиции, приемы стилизации, перспектива, основы цветоведения, выразительные средства графики. Большое количество часов отводится на практическую (проектную) деятельность.

Программа имеет межпредметные связи с другими образовательными областями. При выполнении эскизов, при работе над композицией применяют знания из областей черчения, рисования, математики, информатики.

Программой предусмотрено, что в ходе практических занятий учащиеся получают навыки работы на высокотехнологическом оборудовании, познакомятся с теорией решения изобретательских задач, основами инженерии, поймут особенности и возможности высокотехнологического оборудования и способы его практического применения, а также определяют наиболее интересные направления для дальнейшего практического изучения.

Адресат программы: коллектив объединения по интересам комплектуется из учащихся 11-16 лет на добровольной основе без конкурсного отбора.

Выбор данной возрастной группы учащихся обусловлен тем, что ранний период самоопределения наступает уже в возрасте 11 – 16 лет. В этом возрасте ребенок стремится к самоопределению, ведущей деятельностью является общение. В возрасте 15 – 17 лет внимание подростка направлено на более конкретные цели выбора будущей профессии и своего места в жизни, согласно его представлениям об окружающем мире. Характерными новообразованиями подросткового возраста есть стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов. Ведущая деятельность в этом возрасте — учебно-профессиональная,

в процессе которой формируются такие новообразования, как мировоззрение, профессиональные интересы, самосознание, мечта и идеалы.

Ориентация программы на данную возрастную категорию обусловлена главным образом тем, что именно с этого возраста зарождается начало в определении новых мотивов учения, связанных с профессиональными намерениями. Начинают формироваться элементы теоретического мышления. Развиваются такие операции, как классификация, анализ, обобщение. Развивается рефлексивное мышление. Предметом внимания и оценки подростка становятся его собственные интеллектуальные операции, развивается навык рационального мышления, способность анализировать существующие инженерные решения, а также синтезировать на их основе собственные варианты. Таким образом, обучение по программе позволит учащимся гармонично развиваться в соответствии с психологическими возрастными особенностями.

Формы и режим занятий.

Форма занятий – групповая.

Режим занятий – занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом между занятиями 10 минут (4 часа в неделю).

Форма обучения – очная.

Обучение по программе проходит с применением дистанционных образовательных технологий. При проведении занятий с использованием дистанционных образовательных технологий формат проведения занятия «синхронный» – онлайн обучение (коммуникация в реальном времени, используя видеоконференцсвязь через приложение Skype, либо аналогичные сервисы такие как Zoom и пр.). Организация обратной связи при проведении дистанционных занятий осуществляется за счет средств онлайн-коммуникации. Индивидуальные консультации по выполняемым работам, разбор и обсуждение затруднений, выяснение причин затруднений при изучении того или иного материала реализуются в чате доступного Интернет-мессенджера.

Количество человек в группе – не менее 10 и не более 12.

Уровень программы – ознакомительный.

Объем и сроки реализации программы: объем программы 144 часа, срок реализации 1 год.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы – формирование у учащихся мотивации к изучению графического дизайна, на основе практической деятельности в области современных дизайнерских программ.

Задачи программы:

Предметные:

– изучить интерфейс, особенности работы в графическом редакторе Inkscape;

- изучить особенности создания, изготовления сувенирной продукции посредством работы на станке лазерной резки фанеры;
- изучить особенности создания графического дизайна баннеров, мультимедиа и Web продуктов;
- изучить особенности создания дизайна для социальной, информационной, рекламной полиграфической продукции (календари, буклеты, брошюры, иллюстрации книг, книжные макеты, газеты и пр.).

Метапредметные:

- сформировать навыки проектной деятельности;
- способствовать развитию творческих способности учащихся;
- способствовать формированию эстетического и художественного вкуса;
- способствовать развитию способностей к самопознанию и самоопределению;
- способствовать развитию образного мышления, внимания, фантазии.

Личностные:

- способствовать воспитанию эстетического отношения к действительности, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, экономичного отношения к используемым материалам;
- сформировать основы культуры труда.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№ п\п	Разделы программы, подразделы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	0	Собеседование
2.	Обзор графических редакторов	24	3	21	
2.1.	Векторная и растровая графика. Обзор графических редакторов	2	2	0	Анкетирование
2.2.	Inkscape. Интерфейс, функции программы	4	1	3	Опрос
2.3.	Создание и редактирование фигур	4	0	4	Педагогическое наблюдение, опрос

2.4.	Контуры, создание сложных фигур	6	0	6	Опрос
2.5.	Работа с пером. Рисование векторных объектов	8	0	8	Педагогическое наблюдение
3.	Цветоведение. Создание иллюстраций	26	2	24	
3.1.	Основные термины колористики. Цветовые палитры	6	1	5	Опрос
3.2.	Цветовой круг. Основные цвета. Законы смешения цветов	6	1	5	Опрос
3.3.	Практическая работа по созданию иллюстраций	14	0	14	Педагогическое наблюдение
4.	Закон света и теней	8	1	7	
4.1.	Объемные объекты. Построение объема	2	1	1	Тестирование
4.2.	Практическая работа	6	0	6	Педагогическое наблюдение
5.	Композиция и композиционные приёмы	36	5	31	
5.1.	Правила построения композиции. Общее понятие о строении формы и ее конструкции	4	1	3	Опрос
5.2.	Организация композиционного центра	4	1	3	Опрос
5.3.	Целостность композиции	20	2	18	Опрос
5.4.	Основы перспективы	8	1	7	Опрос
5.5.	Творческий проект	10	2	8	Презентация проекта
6.	Градиенты. Изометрия.	26	6	20	
6.1.	Виды градиентов. Дополнительные возможности	4	2	2	Опрос
6.2.	Изометрия. Создание иллюстрации	10	2	8	Опрос
6.3.	Творческий проект	12	2	10	Презентация проекта

7.	Знакомство с лазерным ЧПУ станком	20	6	14	
7.1.	Знакомство с лазерным ЧПУ станком. Инструктаж ТБ. Создание и подготовка макета для резки	4	2	2	Опрос
7.2.	Вырезание элементов макета на лазерном станке с ЧПУ Сборка элементов модели	4	2	2	Педагогическое наблюдение
7.3.	Итоговый творческий проект	12	2	10	Защита проекта
8.	Итоговая аттестация	2	0	2	Тестирование, зачет
	ИТОГО	144	25	119	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Режим работы. План занятий. Организация рабочего места. Правила охраны труда и противопожарной защиты. Из истории развития графического дизайна. Мировые школы графического дизайна.

Раздел 2. Обзор графических редакторов

Теория. Векторная и растровая графика. Обзор графических редакторов. Inkscape. Интерфейс, функции программы Inkscape. Основные инструменты.

Практика. Создание и редактирование фигур. Контурные, создание сложных фигур. Работа с пером. Рисование векторных объектов.

Раздел 3. Цветоведение. Создание иллюстраций

Теория. Основные термины колористики. Цветовые палитры. Цветовой круг. Основные цвета. Законы смешения цветов. Знакомство с проектной деятельностью.

Практика. Основные термины колористики. Цветовые палитры. Цветовой круг. Основные цвета. Законы смешения цветов. Практическая работа по созданию векторных объектов, иллюстраций. Практическая работа над индивидуальным творческим проектом.

Раздел 4. Закон света и теней

Теория. Объемные объекты.

Практика. Построение объема. Практическая работа.

Раздел 5. Композиция и композиционные приёмы.

Теория. Правила построения композиции. Общее понятие о строении формы и ее конструкции. Организация композиционного центра. Целостность композиции. Основы перспективы.

Практика. Выполнение практических заданий на построение композиции. Практическая работа над индивидуальным творческим проектом.

Раздел 6. Градиенты. Изометрия.

Теория. Виды градиентов. Дополнительные возможности. Изометрия.

Практика. Накладывание градиента на объекты и редактирование прозрачности всего градиента, либо же отдельных цветов и переходов. Работа с палитрой, заливками, обводками и эффектами. Выполнение практических заданий на тему «Изометрия». Практическая работа над индивидуальным творческим проектом.

Раздел 7. Знакомство с лазерным ЧПУ станком

Теория. Знакомство с лазерным ЧПУ станком. Инструктаж ТБ.

Практика. Создание и подготовка макета для резки. Вырезание элементов макета на лазерном станке с ЧПУ Сборка элементов модели. Окончательная доводка модели, устранение недостатков

Раздел 8. Итоговая аттестация

Практика. Проведение тестирования.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные:

- знания терминологии в области компьютерной графики;
- знания интерфейса, особенностей работы в графическом редакторе Inkscape;
- знания особенностей создания, изготовления сувенирной продукции посредством работы на станке лазерной резки фанеры;
- знания особенностей создания макетов полиграфии;
- знания особенностей создания дизайна для социальной, информационной, рекламной полиграфической продукции.

Метапредметные:

- формирование навыков проектной деятельности;
- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- формирование эстетического и художественного вкуса;
- развитие способностей к самопознанию и самоопределению;
- развитие образного мышления, внимания, фантазии.

Личностные:

- воспитание эстетического отношения к действительности, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, экономичного отношения к используемым материалам;
- сформированы основы культуры труда.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ПРОГРАММЫ

2.1. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Организация аттестации обучающихся в объединении производится на основании Положения об аттестации обучающихся в МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ №2».

Для оценки эффективности работы по программе используются методы устного, письменного, практического контроля и самоконтроля:

- *Входной контроль* – проведение бесед с учащимися с целью выявления подготовленности к выполнению заданий (анкеты, опросы, беседы, тесты).

- *Текущий контроль* – проверка усвоения и оценка результатов каждого занятия. Беседы в форме «вопрос – ответ», самостоятельная практическая работа, наблюдение, тренинги и упражнения.

- *Тематический контроль* – проверка уровня освоения программного материала по окончании изучения раздела или темы образовательной программы, проводится в форме конкурсов, выставок, защиты итогового проекта.

- *Итоговый контроль* - итоговое тестирование за весь период обучения. Результативность и практическая значимость определяются уровнем усвоения данной программы, качеством изготовления творческих работ.

<i>Вид контроля</i>	<i>Форма проведения контроля</i>
Для текущей и тематической аттестации:	собеседование, опрос, тестирование, творческие и самостоятельные исследовательские работы, контрольные уроки, практические работы, коллективный анализ работ, самоанализ.
Для промежуточной аттестации:	зачеты, выставки, конкурсы, олимпиады, контрольные занятия, открытое занятие для родителей, тестовые практические и теоретические тематические задания, и т.д.
Для итоговой аттестации:	зачеты, создание учащимися индивидуального или группового проекта и его защита (в виде презентации в программе Power Point), а также участие в конкурсах и олимпиадах различного уровня, итоговая выставка работ.

2.2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

При оценке успешности обучающегося необходимо понимать, что самой значимой оценкой для него является общественное признание состоятельности (успешности, результативности). Положительной оценки достоин любой уровень достигнутых результатов. Результативность обучения (оценка) дифференцируется по трем уровням (высокий, базовый, низкий).

Контроль освоения обучающимися программы осуществляется путем оценивания ответов на вопросы по теории изученного учебного материала и результатов выполнения самостоятельных (практических) творческих заданий.

Характеристика и критерии оценки ответов на вопросы по теории изученного учебного материала.

<i>Уровень</i>	<i>Характеристика</i>
Высокий	Обучающийся: <ul style="list-style-type: none">– полно раскрыл содержание материала в объёме, предусмотренном программой;– отвечал самостоятельно без наводящих вопросов педагога.
Базовый	Ответ обучающегося удовлетворяет, в основном, требованиям на оценку «Отлично с похвалой», но при этом допущена одна ошибка или более двух недочетов, легко исправленные по замечанию педагога.
Низкий	Обучающийся: <ul style="list-style-type: none">– неполно или непоследовательно раскрыл содержание материала, но показал общее понимание вопроса и продемонстрировал умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала;– не справился с применением теории в новой ситуации при выполнении практического задания, но выполнил задания обязательного уровня сложности по данной теме;– обнаружил незнание или непонимание большей, или наиболее важной части учебного материала;– допустил ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов педагога.

Характеристика и критерии оценки самостоятельной (практической) творческой работы

<i>Уровень</i>	<i>Характеристика</i>
Высокий	Обучающийся самостоятельно правильно выполнил все этапы самостоятельной (практической) творческой работы.
Базовый	Обучающийся правильно самостоятельно выполнил свыше 85 % работы, но при этом обнаружилось

	недостаточное владение навыками работы в рамках поставленной задачи.
Низкий	Работа выполнена не полностью, допущены более трех ошибок, но обучающийся владеет основными навыками работы, необходимыми для решения поставленной задачи.

2.3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Занятия проводятся в разновозрастных группах. При приеме на обучение по программе проводится собеседование с ребенком и его родителями для выявления уровня учащегося в сфере теоретического и технического развития. При открытии нескольких групп необходимо стремиться к комплектованию групп одного уровня подготовленности.

Материально-техническое обеспечение:

- компьютерный класс с персональными компьютерами(ноутбуками);
- доступ в интернет;
- мультимедийный проектор; экран;
- принтер или МФУ;
- лазерный станок ЧПУ;
- фанера.

Программное обеспечение программы:

- графический редактор Inkscape.

Информационное обеспечение Интернет-ресурсы: Официальный сайт проекта Inkscape <https://inkscape.org>

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Образовательная деятельность по данной программе строится на основе следующих **педагогических принципах**:

- целостности;
- сознательности и активности, учащихся в обучении;
- развивающего и воспитывающего характера обучения;
- систематичности и последовательности;
- связи теории с практикой;
- научность в сочетании с доступностью;
- практическая направленность и межпредметность.

Каждое занятие, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. На занятиях используются различные виды наглядности: демонстрация видеороликов, презентаций; операций, приемов работы. Использование наглядных пособий повышает интерес к изучаемому материалу. Прохождение каждой новой теоретической темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика. Такие методические приемы, как «забегание вперед», «возвращение к

пройденному», придают объемность «линейному», последовательному освоению материала в данной программе.

Структура очного занятия имеет следующий вид:

<i>Этап учебного занятия</i>	<i>Задачи этапа</i>	<i>Содержание деятельности</i>
Организационный	Подготовка учащихся к работе на занятии	Организация начала занятия; сообщение темы, цели учебного занятия; создание психологического настроя на учебную деятельность
Диагностический	Установление правильности выполнения домашнего задания (если таковое было), выявление пробелов и их коррекция	Проверка имеющихся у учащихся знаний и умений и их готовность к изучению нового материала
Основной	Обеспечение восприятия, осмысления, усвоения новых знаний, способов действий и их применения; формирование целостного представления знаний по теме	Использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность; выполнение заданий на освоение и закрепление знаний, умений, навыков
Итоговый	Анализ и оценка успешности достижения цели, определение перспективы последующей работы; рефлексия	Педагог совместно с учащимися подводит итог занятия; самооценка учащимися своей работы

Для реализации программы «Графический дизайн» возможно использование дистанционных образовательных технологий. Дистанционные образовательные технологии – это ряд образовательных технологий, реализуемых с применением современных информационных и телекоммуникационных технологий, при этом взаимодействие между педагогом и учащимся осуществляется опосредовано (на расстоянии).

Дистанционное занятие - это форма организации занятия, проводимая в определенных временных рамках, при которой педагог руководит индивидуальной и групповой деятельностью обучающихся по созданию собственного образовательного продукта, с целью освоения основ изучаемого материала, воспитания и развития творческих способностей (Е.В. Харунжаева).

Проведение дистанционного занятия происходит в «синхронном» режиме - в режиме онлайн с обучающимися, одновременно находящимся у автоматизированного рабочего места.

***Виды дистанционных занятий,
используемые при реализации программы***

Вводное занятие	Предполагает введение в проблематику, обзор предстоящих занятий
Индивидуальная консультация	Отличается предварительной подготовкой вопросов. Предлагаются проблемы и пути поиска решений. Учитываются индивидуальные особенности учащегося. Может проводиться индивидуально по электронной почте
Дистанционное тестирование и самооценка знаний	Выполняется текущий, промежуточный контроль с помощью выполнения тестов, разработанных на с использованием Google-форм
Занятие с использованием видеоконференцсвязи	Такой тип занятия не отличается от традиционного. Занятие проходит в реальном режиме времени

Модель структуры дистанционного занятия включает в себя следующие элементы:

1) *Мотивационный блок.* Мотивация – необходимая составляющая дистанционного занятия, которая должна поддерживаться на протяжении всего процесса обучения. Большое значение имеет четко определенная цель, которая ставится перед учащимся. Мотивация быстро снижается, если уровень поставленных задач не соответствует уровню подготовки учащегося.

2) *Инструктивный блок* (инструкции и рекомендации по выполнению задания).

3) *Информационный блок* (система информационного наполнения).

4) *Контрольный блок* (система тестирования и контроля).

5) *Коммуникативный и консультативный блок* (система интерактивного взаимодействия участников дистанционного занятия с педагогом и между собой).

При подготовке к занятиям с применением дистанционных образовательных технологий необходимо воспользоваться опорной таблицей.

***Опорная таблица для проектирования занятия
с применением дистанционных образовательных технологий.***

№	Наименование структурного элемента занятия	Пояснение
1.	Определение темы занятия	Обращение к календарно-

		тематическому планированию
2.	Определение типа занятия	изучение новой темы; повторение; закрепление знаний, умений, навыков и пр.
3.	Цели занятия	для учащегося; для педагога; для их совместной деятельности
4.	Выбор модели и формы занятия	Основывается на наиболее оптимальной по техническим и технологическим особенностям занятия
5.	Выбор способов доставки учебных, информационных материалов	Размещение материалов в специально созданной группе/чате для консультирования
6.	Структуризация учебных элементов	Краткий план с указанием времени на каждый пункт плана
7.	Подготовка материалов необходимых для занятия	Ссылки, презентации, графические изображения и пр.
8.	Выбор системы/ критериев оценивания ответов обучающихся на занятии	Опрос учащихся в конце занятия о пройденном материале
9.	Анализ занятия	Удалось ли достичь поставленных целей, какие при этом возникли трудности как со стороны учащихся так и педагога

Формы занятий

– по количеству детей, участвующих в занятии, — фронтальная – одновременная работа со всеми учащимися; индивидуально-фронтальная – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы; групповая – организация работы в группах; индивидуальная – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

– по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей — лекция, семинар, лабораторная работа, практикум, экскурсия, олимпиада, конференция, мастерская, лаборатория, конкурс, фестиваль и т.д.;

– по дидактической цели — вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Методы проведения занятия

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

– словесный (устное изложение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

2.5. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ группы	1 группа
Начало учебного года	не ранее 1 сентября
Окончание учебного года	не позднее 31 мая
Количество учебных недель	36
Количество учебных часов	144 часа
Сроки каникул	28.12.21 – 10.01.22 (<i>зимние каникулы</i>), 01.06.22-31.08.22 (<i>летние каникулы</i>)
Сроки проведения контроля процедур	Итоговая аттестация 20.05.22 -30.05.22

2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Методические рекомендации по реализации основных образовательных программ, дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий под ред. А. А. Бучек [и др.] ; БелИРО. – Белгород : БелИРО, 2020 – 327 с. – URL: <https://beliro.ru/deyatelnost/metodicheskaya-deyatelnost/> .- Режим доступа: Компас. Издания БелИРО - Текст: электронный.
2. Inkscape: Руководство по программе векторного рисования <http://tavmjong.free.fr/INKSCAPE/MANUAL/html/index.php>
3. Робин Уильямс. Дизайн. Книга для недизайнеров. 4-е изд. – СПб.: Питер, 2021. -240 с.: ил.

Для учащихся:

1. Китаев, М.В. Методы построения теоретического чертежа: учебное пособие. / М.В. Китаев, О.Э. Суров - Владивосток: Дальневост. федерал. ун-т, 2017. - 268 с.
2. Эллис Э. Взрослая книга о детской иллюстрации: как нарисовать свою яркую историю/ Элина Эллис. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2020. – 240с.: ил.
3. Основы рисования / пер. с англ. А. Степановой. – Москва: Издательство АСТ, 2018. – 144 с.:ил.