

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ СТАРООСКОЛЬСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ « ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ «ПЕРСПЕКТИВА»

**Рассмотрена**  
на заседании  
методического совета  
от «30» ноября 2021 г.  
протокол №3

**Утверждена**  
приказом МБОУ  
«ЦО «Перспектива»  
от «30» ноября 2021 г.  
№620

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
**«Живая глина»**

**Уровень программы:** базовый

**Срок реализации программы:** 2 года

**Общее количество часов:** 144 часа

**Возраст учащихся:** 7 - 13 лет

**Автор:** Орлова Наталия Владимировна, педагог дополнительного  
образования

Старый Оскол  
2021

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

<b>1. Пояснительная записка</b>	<b>..... 3</b>
<b>2. Учебный план</b>	<b>..... 8</b>
<b>3. Учебно-тематический план (1 год обучения)</b>	<b>..... 10</b>
<b>4. Содержание программы (1 год обучения)</b>	<b>..... 11</b>
<b>5. Учебно-тематический план (2 год обучения)</b>	<b>14</b>
<b>6. Содержание программы (2 год обучения)</b>	<b>15</b>
<b>7. Методическое обеспечение</b>	<b>..... 17</b>
<b>8. Список литературы</b>	<b>22</b>
<b>9. Приложение</b>	<b>23</b>

**Раздел 1**  
**«Комплекс основных характеристик образования: объем,**  
**содержание, планируемые результаты»**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеразвивающая программа «Живая глина» (далее - программа) является авторской, имеет художественную направленность, рассчитана на учащихся младшего школьного возраста (7-13 лет).

Программа составлена в соответствии с учетом нормативно-правовых документов, регламентирующих образовательную деятельность:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Далее – ФЗ № 273);
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года №1726-р (Далее – Концепция);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Далее - Приказ №196);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 (Министерство образования и науки РФ).

Общение учащихся с произведениями народного искусства, их участие в процессе изготовления красивых, полезных и нужных в жизни вещей очень важны для общего художественного развития детей, для воспитания у них здорового нравственного начала, любви и уважения к труду.

Развитию творчества учащихся способствует коллективная лепка, проводимая на основе умений самостоятельно действовать, применять знакомые способы изображения.

Декоративная лепка направлена на создание учащимися декоративных пластин, различных фигурок на тему народных игрушек. Навыки, полученные учащимися в процессе занятий лепкой, используются ими при создании других видов лепных работ, отчего изделия становятся более выразительными и по замыслу, и по оформлению.

**Актуальность программы** заключается в обращении к культурному и историческому прошлому, передаче социально-культурного опыта патриотического и нравственного воспитания через изучение декоративно-прикладных ремёсел с применением технологии авторского промысла старооскольской игрушки. Знания, запас энергии и откровения души, вложенные в произведения народного искусства, одухотворяют учащихся, дают эмоциональный настрой для решения творческих задач. Старинные образцы декоративно-прикладного искусства учат специфике отношений к цвету, своеобразной народной графике, выразительности формы, символическому обобщению предмета.

### **Новизна программы**

Технологическую основу программы составляет формообразование. С первых шагов учащиеся учатся понимать и выполнять форму простых предметов: конус, шар, цилиндр.

Будут применяться в работе современные материалы - полимерная глина

Данные виды деятельности, в процессе интеграции развивают у учащихся умения и навыки работы с различными материалами, что позволяет переносить технологические приёмы с одного материала на другой.

**Педагогическая целенаправленность программы** заключается в том, что предлагаемые в программе принципы обучения (индивидуальность,

доступность, преемственность, результативность); формы и методы обучения (групповое и индивидуальное обучение, занятия, конкурсы, соревнования, экскурсии, и т.д.); методы контроля и управления деятельностью детей (анализ результатов занятий, конкурсов, выставок и др.); средства обучения доступные для детей (необходимое наглядное и раздаточное оборудование, инструменты, материалы и приспособления) действенны в формировании и развитии умений детей, конструировать, оформлять и использовать свои поделки. Учебное занятие – основная форма организации образовательного процесса, модель которого можно представить в виде последовательности следующих этапов:

1. Организационный (начало занятия, организационный момент, поклон):
2. Мотивационный (мотивация, актуализация знаний);
3. Практический:
  - подготовительный (проверочный);
  - теоретическая часть (ознакомление с новым материалом);
  - практическая часть (первичное закрепление материала);
5. Итоговый (рефлексия)

### **Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы**

«Живая глина» заключается в том, что у одного педагога учащиеся получают знания о нескольких видах декоративно-прикладного искусства, расширяя свой кругозор, увеличивая потенциал своих творческих возможностей. Образовательный процесс построен как последовательный переход учащихся от одного образовательного уровня к другому.

Учащиеся получают первоначальные знания и умения в области декоративно-прикладного творчества, у них формируется представление о лепке глиной в целом как об искусстве, закладывается фундамент для углубленного изучения этого вида декоративно-прикладного творчества. Каждый год обучения представляет собой определённый уровень

образования, отличающийся особенностью содержания, применяемых педагогических технологий, технических средств обучения, дидактического и наглядного материала.

### **Первый год обучения – начальный**

Учащиеся получают первоначальные знания и умения в области декоративно-прикладного творчества, у них формируется представление о лепке глиной в целом как об искусстве, закладывается фундамент для углубленного изучения этого вида декоративно-прикладного творчества.

### **Второй год обучения – оптимальный**

Осуществляется закрепление знаний, полученных на первом году обучения, продолжается совершенствование умений, навыков изготовления изделий из глины, способов выполнения изделий, при условии большей самостоятельности.

**Адресат программы:** программа рассчитана на два года обучения, предназначена для детей младшего школьного возраста от 7 до 13 лет. Она построена с учётом психологических и возрастных особенностей учащихся.

Численный состав объединения определяется в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами, для реализации индивидуального подхода в процессе обучения и воспитания количественный состав не должен превышать 10-12 человек

**Объем и сроки реализации, режим занятий.** Программа рассчитана на 2 года. Количество детей в группе – 10 - 12 человек.

<b>Год обучения</b>	<b>Количество занятий в неделю</b>	<b>Продолжительность занятий</b>	<b>Всего часов в неделю</b>	<b>Всего часов в год</b>
I	1	2 часа	1	72
II	1	2 часа	1	72

**Форма обучения** – очная. Реализация данной программы может быть организовано в дистанционной форме обучения: чат-занятие, он-лайн – конференция, он-лайн – лекция и др.

**Типы занятий:**

- групповое;
- по подгруппам (малые группы).

**Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Живая глина»**

Учебное занятие – основная форма организации образовательного процесса, модель которого можно представить в виде последовательности следующих этапов:

1. Организационный (начало занятия, организационный момент, поклон).
2. Мотивационный (мотивация, актуализация знаний).
3. Практический:
  - подготовительный (проверочный);
  - теоретическая часть (ознакомление с новым материалом);
  - практическая часть (первичное закрепление материала).
5. Итоговый (рефлексия).

**Цель программы:** является расширение знаний и приобретение практических навыков в области декоративно-прикладного творчества, развитие художественных способностей учащихся.

**Задачи программы:**

1. **Обучающие:**
2. формировать творческое мышление, умение решать художественно-творческие задачи на вариации и импровизацию народной игрушки;
  - научить технике изготовления изделий из глины.
2. **Развивающие:**
  - развивать творческую фантазию учащихся, художественный вкус, чувство красоты и пропорций;
  - развивать уверенность в себе, формировать адекватную самооценку;
  - развивать коммуникативные навыки культуры общения со сверстниками.
3. **Воспитательные:**

- изучать богатейшее наследие отечественных мастеров;
- прививать любовь к родине, родной природе, народным традициям;
- воспитать у учащихся уважение и любовь к сокровищам национальной и мировой культуры;

формировать аккуратность в работе и трудолюбии

**К концу года обучения учащиеся должны:**

**Знать/понимать:**

- простейшие способы лепки игрушки, различные приемы народных промыслов;
- основы цветоведения и простейшей композиции.

**Уметь/владеть:**

- изготавливать поделки, состоящие из мелких и сложных деталей;
- эстетически правильно оформить изделие, дополнить его декоративными элементами;
- основы построения композиции скульптуры;
- основные понятия: рельеф, барельеф, скульптура.

**Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий,  
включающий формы аттестации».**

**Календарный учебный график**

Начало учебного года	<i>не ранее 1 января</i>
Окончание учебного года	<i>не позднее 31 декабря</i>
Количество учебных недель	<i>36 учебных недель</i>
Сроки каникул	<i>июнь-август</i>
Продолжительность каникул	<i>13 недель</i>

**Учебный план**

№ п/п	Название раздела	Год обучения	
		1-й год обучения	2-й год обучения
<b>1.</b>	<b>Введение в программу</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>2.</b>	<b>Народные промыслы</b>	<b>16</b>	<b>16</b>
<b>3.</b>	<b>Рельефные композиции</b>	<b>14</b>	<b>14</b>
<b>4</b>	<b>Лепка животных</b>	<b>28</b>	<b>28</b>
<b>5</b>	<b>Цветоведение</b>	<b>14</b>	<b>14</b>
<b>6</b>	<b>Объёмная лепка</b>	<b>21</b>	<b>21</b>
<b>7</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>72</b>

**Условия реализации программы**

**Материально-техническое обеспечение**

Помещение для работы со столами, стульями, шкафами.

Инструменты и оборудование: стеки, муфельная печь, кисти, подкладные доски, емкости для воды.

Материалы: глина, клей ПВА, губки, гуашь.

Аудио и видео аппаратура (ноутбук).

**Методические материалы программы**

Для обучения по данной программе в группы принимаются все желающие.

Образовательный процесс построен как последовательный переход учащихся от одной темы к другой. Темы могут сочетаться на одном занятии

двух или более видов деятельности. Педагог, учитывая особенности группы, определяет количество часов и формы освоения конкретной темы.

В процессе реализации программы используются разнообразные **методы обучения:** объяснительно-иллюстративный, рассказ, беседа, демонстрация, упражнение, практический, познавательная игра.

Для того чтобы переключать умственную, речевую, двигательную активность учащихся, не выходя из учебной ситуации, программа предусматривает обязательное проведение на занятиях пальчиковых разминок, динамических пауз.

Данная программа предусматривает следующие **виды контроля результатов обучения:**

<b>Текущий контроль</b>	<b>Промежуточный контроль</b>	<b>Итоговый контроль</b>
Опрос по темам занятий, наблюдение.	Наблюдение.	Результаты участия в выставках и конкурсах работ.

Текущий контроль – опрос по темам «Старооскольская игрушка», «Лепка свистулек», «Лепка барельефа», «Лепка сувениров».

Промежуточный контроль – выставка «Наши первые шаги» (май), обсуждение работ.

Итоговый контроль – выставка в школе

#### **Программно-методическое обеспечение, дидактические пособия**

- Учебная литература.
- Методическая литература по образовательной и воспитательной деятельности.
- Дидактический материал по традиционным промыслам глиняной игрушки: схемы изготовления комбинированным способом Дымковской, Каргопольской, Филимоновской, Старооскольской игрушек.

- Образцы изделий: работы, изготовленные рельефным способом, барельеф, барышни традиционных промыслов, герои русских народных сказок – медведь, лиса, волк, заяц, кот, петух, гусь.

Фотокаталог с образцами изделий.

Мультимедийные презентации:

1. Дымковская игрушка;
2. Старооскольская глиняная игрушка.

Интернет-ресурсы:

- <https://ped-kopilka.ru/obuchenie-malyshei/podgotovka-detei-k-shkole/zadaniya-dlja-detei-6-7-let-dlja-podgotovki-k-shkole.html>
- <http://ped-kopilka.ru/nachalnaja-shkola/uroki-tvorchestva>
- <http://stranamasterov.ru>
- <https://www.babyblog.ru/user/ecnbymz1/3093749>
- <https://www.maam.ru/>

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Название темы	Кол-во часов			Формы аттестации \контроля
		Всего	теория	практика	
<b>1.</b>	<b>Введение в программу</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	Устный опрос
1.	Вводное занятие	2	2	-	
<b>2.</b>	<b>Народные промыслы</b>	<b>16</b>	<b>1</b>	<b>15</b>	Устный опрос
2.1	Лепка конструктивным способом	2	1	1	
2.2	Дымковский промысел	2	-	2	
2.3	Лепка пластическим способом	2	-	2	
2.4	Филимоновский промысел	2	-	2	
2.5	Лепка комбинированным способом	2	-	2	
2.6	Каргопольский промысел	2	-	2	

2.7	Пластический способ лепки	2	-	2	
2.8	Старооскольская игрушка	2	-	2	
<b>3.</b>	<b>Рельефные композиции</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	Устный опрос
3.1	Изготовление настенных панно	14	2	12	
<b>4.</b>	<b>Лепка животных</b>	<b>28</b>	<b>2</b>	<b>26</b>	Мини-выставка
4.1	Лепка гороскопных животных	8	2	6	
4.2	Лепка домашних животных	8	-	8	
4.3	Лепка сказочных героев	12	-	12	
<b>5</b>	<b>Цветоведение</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Устный опрос
5.1	Понятие «цвет», основные цвета.	2	2	-	
5.2	Роспись готовых изделий гуашью с добавлением клея ПВА	2	-	2	
<b>6.</b>	<b>Объёмная лепка</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	Устный опрос
6.1	Лепка свистков	2	-	2	
6.2	Лепка сувениров				
<b>7.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>Отчетная выставка</b>
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>13</b>	<b>59</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1. Введение в программу

#### 1.1. Вводное занятие.

*Теория.* История керамики. Знакомство с образцами изделий. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

*Практика.* Лепка предметов, простейших игрушек на основе шара, куба, цилиндра.

### 2. Народные промыслы.

#### 2.1. Лепка конструктивным способом

*Теория:* Лепка отдельных частей барышни, животного

## 2.2 Дымковский промысел.

*Теория.* История промысла. Особенности лепки и росписи. Отличие от других народных игрушек.

*Практика.* Роспись игрушки в стиле дымковского промысла. Лепка и роспись: барышень, птиц, животных.

*Практика.* Лепка отдельных частей животного, их соединение.

## 2.3 Пластический способ лепки.

*Теория.* Лепка изделия из целого куска барышни, животного.

*Практика.* Лепка

## 2.4 Филимоновский промысел.

*Теория.* История промысла. Особенности лепки и росписи. Понимание и видение различий.

*Практика.* Лепки формы из куска; вытягивание деталей. Роспись игрушки. изделия из целого куска.

## 2.5 Комбинированный способ лепки.

*Теория:* соединение двух способов.

*Практика.* Лепка изделия с применением двух способов лепки - комбинированного и пластического

## 2.6 Каргопольский промысел.

*Теория.* История промысла; особенности лепки и росписи.

*Практика.* Лепка небольших фигурок героев каргопольского промысла; птица Сирин, козлик, лошадка (комбинированный способ). Символика и смысловое значение героев.

## 2.7 Пластический способ лепки

*Практика.* Лепка изделия с применением двух способов лепки - комбинированного и пластического (лепка барышни)

## 2.8 Старооскольская игрушка.

*Теория.* История появления. Особенности росписи.

*Практика.* Лепка медведей, всадников, барышень;

## 3. Рельефные композиции.

### 3.1 Рельефные композиции, настенные панно

*Теория.* Керамические изделия в современном интерьере.

*Практика.* Творческие упражнения по композиции с использованием карточек-заданий. Раскатка глины, обрезка по размеру. Композиция рисунка.

## 4. Лепка животных.

### 4.1 Лепка гороскопных животных.

*Теория.* Тайны восточного гороскопа.

*Практика.* Лепка фигурок гороскопных животных.

### 4.2 Лепка домашних животных (конструктивный способ).

*Теория.* Разнообразие видов животных. Повадки домашних животных, форма, отличительные черты и соотношение частей тела животного.

*Практика.* Сборка деталей животного с туловищем, замывка и загладка швов. После сушки – роспись.

### 4.3 Лепка любимых сказочных животных.

*Теория.* Волшебный мир сказки.

*Практика.* Лепка сказочных животных. Декоративное изображение животных, их роспись.

## 5. Цветоведение.

5.1 Понятие «основные цвета», теплые и холодные оттенки, «дополнительные цвета».

*Практика.* Раскрашивание изделий после их пропечки.

5.2 Роспись готовых изделий гуашью с добавлением клея ПВА.

## 6. Объёмная лепка.

### 6.1 Игрушка-сувенир.

*Теория.* Сувениры в жизни человека. Назначение сувенира.

*Практика.* Лепка сувенира различными способами.

*Практика.* Изготовление сувениров, различными способами на основе навыков, полученных в течение года. Итог – изготовление сувениров в подарочный фонд.

### 6.2 Лепка и роспись свистулек.

*Теория.* Свистульки как вид декоративно-прикладного искусства.

*Практика.* Лепка камеры свистульки. Изготовление отверстия для свистка и прочистка его до получения свиста. Роспись свистулек.

## **7. Итоговое занятие.**

Подведение итогов за год.

## **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

### **2 год обучения**

№	Название темы	Кол-во часов			Формы аттестации контроля
		всего	теория	практика	
<b>1.</b>	<b>Введение в программу</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	
1.1	Вводное занятие	2	2	-	Устный опрос
<b>2.</b>	<b>Народные промыслы</b>	<b>16</b>	<b>1</b>	<b>15</b>	
2.1	Сюжетные композиции в творчестве мастеров народных промыслов Вятки	16	1	15	Устный опрос
<b>3.</b>	<b>Лепка животных</b>	<b>28</b>	<b>2</b>	<b>26</b>	Устный опрос
3.1	Лепка лошади, жирафа, оленя	8	2	6	Устный опрос
3.2	Лепка по памяти и представлению	8	-	8	Устный опрос
3.3	Лепка с натуры	12	-	12	Мини-выставка
<b>4.</b>	<b>Рельефные композиции</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	
4.1	Лепка барельефа.	6	2	4	Устный опрос
4.2	Амулеты-обереги	4	-	4	Устный опрос
4.3	Рельефные композиции, настенные панно	4	-	4	Устный опрос
<b>5.</b>	<b>Цветоведение</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
5.1	Роспись готовых изделий гуашью с учетом цветовой доминанты.	2	2	-	Устный опрос
5.2	Роспись водоимпульсионными красками.	2	-	2	Устный опрос

<b>6.</b>	<b>Объёмная лепка</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	
6.1	Лепка сувениров (мелкая пластика)	2	-	2	Устный опрос
6.2	Лепка кувшинов	2	-	2	Устный опрос
6.3	Лепка свистков, колокольчиков	2	-	2	Устный опрос
<b>7.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Отчетная выставка
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>54</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 2 год обучения

#### 1. Введение в программу.

##### 1.1 Вводное занятие.

*Теория.* Цели и задачи программы 2-го года обучения. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

*Практика.* Овладение навыками лепки мелкой пластики.

#### 2. Народные промыслы.

##### 2.1. Сюжетные композиции в творчестве мастеров народных промыслов.

*Теория.* Образы и сюжеты композиций народной живописи Вятки. Особенности росписи.

*Практика.* Лепка изделий Дымковского промысла.

#### 3. Лепка животных.

##### 3.1. Игрушка «Лошадь», «Жираф», «Олень» (комбинированный способ).

*Теория.* Присоединение деталей. Чувство формы и пластичности. Особенности лепки длинноногих животных.

*Практика.* Лепка игрушек «Лошадь», «Жираф», «Олень» комбинированным способом.

##### 3.2 Лепка по памяти и представлению.

*Практика.* Развитие зрительной памяти; изготовление эскизов, лепка изделий по памяти и представлению.

##### 3.3 Лепка животных с натуры.

*Практика.* Развитие глазомера; восприятие пластических свойств предметов в целом. Лепка животных с натуры.

#### **4. Рельефные композиции.**

##### **4.1 Лепка барельефа.**

*Теория.* Особенности лепки барельефа на примере старинных монет.

*Практика.* Составление эскиза монеты. Лепка формы, просушка и обжигание.

##### **4.2 Амулеты-обереги.**

*Теория.* Понятие «амулета» как оберега. Символика амулета.

*Практика.* Изготовление амулета-оберега.

##### **4.3 Рельефные композиции, настенные панно**

*Теория.* Керамические изделия в современном интерьере.

*Практика.* Творческие упражнения по композиции с использованием карточек-заданий. Раскатка глины, обрезка по размеру. Композиция рисунка.

#### **5. Цветоведение.**

##### **5.1 Роспись готовых изделий с учетом цветовой доминанты.**

*Теория.* Понятие цветовой доминанты, цветовой спектр, сочетание цветов в росписи.

*Практика.* Раскрашивание изделий.

##### **5.2 Роспись водоимпульсионными красками. Цветовая гармония. Роль основного цвета в работе.**

*Теория.* Особенности работ с водоимпульсионными красками.

*Практика.* Роспись, покрытие лаком, клеем ПВА.

#### **6. Объёмная лепка.**

##### **6.1 Игрушка-сувенир (мелкая пластика).**

*Теория.* Лепка мелкой пластики из куска. Особенности росписи мелкой пластики.

*Практика.* Выполнение мелких деталей росписи. Работа со стеклом.

##### **6.2 Лепка кувшинов**

*Теория.* Лепка кувшинов ленточным способом, из целого куска.

*Практика.* Лепка. Раскрашивание кувшинов с применением клея ПВА.

### 6.3 Лепка свистков, колокольчиков.

*Теория.* Разнообразие свистков и колокольчиков, особенности их изготовления.

*Практика.* Изготовление свистулек с отверстиями для свиста по бокам свистульки. Изготовление колокольчиков.( из целого куска; из пластин)

## 7. Итоговое занятие.

Подведение итогов учебного года

### Методическое обеспечение программы первого года обучения

№ п/п	Тема, раздел или деятельность, цель	Методы, формы, приемы организации образовательного процесса, методические рекомендации
1.	<b>Введение в программу.</b> <b>Цель:</b> познакомить учащихся с режимом работы объединения по интересам, правилами безопасного поведения на занятиях, с материалами и инструментами.	<i>Форма и тип занятия:</i> изучение и первичное закрепление новых знаний, беседа. <i>Приемы и методы:</i> игровой, наглядный; иллюстрированный; <i>Форма подведения итогов:</i> блиц-опрос. Вводное занятие проходит в игровой форме «Будем знакомы». Учащиеся становятся в большой круг и по очереди называют свои имена. Для того, чтобы каждому запомнить как зовут других, следует перечислить имена всех предыдущих игроков. Эта игра помогает на занятии создать эмоционально-психологическую атмосферу. При изучении данной темы занятия необходимо провести беседу о видах и свойствах глины.
2.	<b>Народные промыслы.</b> <b>Цель:</b> изучение техники изготовления барышни. Развитие внимания, применение имеющихся знаний на практике.	<i>Форма и тип занятия:</i> занятие по закреплению знаний и способов деятельности; творческая мастерская. <i>Приемы и методы:</i> практический; наглядный; словесный; метод новых вариантов. <i>Форма подведения итогов:</i> рефлексия. Обсуждение иллюстраций для изготовления барышень Дымковского. Каргопольского и Филимоновского

		промыслов
3.	<b>Рельефные композиции.</b> <i>Цель:</i> Научить изготавливать настенные панно	<i>Форма и тип занятия:</i> получение новых знаний и способов деятельности; творческая мастерская. <i>Приемы и методы:</i> наглядный; словесный; практический; создание ситуации успеха. <i>Форма подведения итогов:</i> беседа. Педагог знакомит учащихся с различными настенными панно, которые украшают интерьер квартиры. При работе применяются карточки-задания (упражнения по композиции)
4.	<b>Лепка животных.</b> <i>Цель:</i> познакомить учащихся с историей Староо скольской игрушки; изучить технологию изготовления игрушки.	<i>Форма и тип занятия:</i> занятие по закреплению знаний и способов деятельности; творческая мастерская. <i>Приемы и методы:</i> наглядный; словесный; вербальные методы (объяснение, рассказ); практический; метод новых вариантов; создание ситуации успеха. <i>Форма подведения итогов:</i> самоанализ практической деятельности; оценка практических навыков, экспресс-выставка работ. Занятия проводятся в форме творческой мастерской с проявлением фантазии и воображения учащихся в изготовлении игрушек.
5.	<b>Цветоведение.</b> <i>Цель:</i> научить расписывать готовые изделия с учетом цветовой доминанты; формировать художественно-эстетический вкус при работе с красками	<i>Форма и тип занятия:</i> занятие по закреплению знаний и способов деятельности; творческая мастерская. <i>Приемы и методы:</i> наглядный; практический; словесные методы; создание ситуации успеха. <i>Форма подведения итогов:</i> рефлексия, экспресс-выставка работ. Приступая к работе, следует правильно подобрать краску – по цвету и по качеству. Учащиеся создают оригинальные изделия с разными неповторимыми узорами и элементами декора.
6.	<b>Объёмная лепка.</b> <i>Цель:</i> развитие умения и навыков	<i>Форма и тип занятия:</i> изучение и первичное закрепление новых знаний; творческая мастерская. <i>Приемы и методы:</i> игровой, наглядный;

		<p>иллюстрированный, практический.  <i>Форма подведения итогов:</i> рефлексия, экспресс-выставка картин.</p> <p>На занятии для лепки свистулек используются схемы с условными обозначениями. Творческий процесс изготовления свистулек дает возможность научиться мастерить и изготавливать авторские поделки.</p>
--	--	--

### Методическое обеспечение программы второго года обучения

№ п/п	Тема, раздел или деятельность, цель	Методы, формы, приемы организации образовательного процесса, методические рекомендации
1.	<p><b>Введение в программу.</b>  <i>Цель:</i> познакомить учащихся с режимом работы объединения по интересам, правилами безопасного поведения на занятиях, воспитание познавательной потребности.</p>	<p><i>Форма и тип занятия:</i> изучение и закрепления новых знаний; занятие – лекция.</p> <p><i>Приемы и методы:</i> словесный; наглядный.</p> <p><i>Формы подведения итогов:</i> блиц-опрос.</p> <p>Вводное занятие проходит в форме занятия – лекции, педагог знакомит учащихся с разделами программы, целеполаганием и содержанием.</p>
2.	<p><b>Народные промыслы.</b>  <i>Цель:</i> научить создавать сюжетные композиции</p>	<p><i>Форма и тип занятия:</i> изучение и закрепления новых знаний; творческая мастерская.</p> <p><i>Приемы и методы:</i> словесный; наглядный; практический.</p> <p><i>Формы подведения итогов:</i> самоанализ практической работы</p> <p>Занятия проводятся в форме творческой мастерской, где учащиеся получают новые знания, обсуждаются и выбираются для лепки различные сюжетные композиции.</p>
3.	<p><b>Лепка животных.</b>  <i>Цель:</i> научить лепить по памяти и представлению; сочетать цвета при раскрашивании изделий.</p>	<p><i>Форма и тип занятия:</i> изучение и закрепления новых знаний; творческая мастерская.</p> <p><i>Приемы и методы:</i> словесный; наглядный; практический.</p> <p><i>Форма подведения итогов:</i> самооценка практической работы; экспресс - выставка работ.</p>

		<p>В процессе выполнения практической работы проводится индивидуальный инструктаж. Педагог должен контролировать выполнение работы учащимися. Ошибки, обнаруженные в процессе проверки, разбираются всей группой, что способствует закреплению знаний и умений учащихся.</p>
4.	<p><b>Рельефные композиции.</b>  <b>Цель:</b> Научить изготавливать настенные панно</p>	<p><i>Форма и тип занятия:</i> получение новых знаний и способов деятельности; творческая мастерская.  <i>Приемы и методы:</i> наглядный; словесный; практический; создание ситуации успеха.  <i>Форма подведения итогов:</i> беседа.</p> <p>Педагог знакомит учащихся с различными настенными панно, которые украшают интерьер квартиры. При работе применяются карточки-задания (упражнения по композиции)</p>
5.	<p><b>Цветоведение.</b>  <b>Цель:</b> научить правильно применять краски, творчески и со вкусом делать выбор красок.</p>	<p><i>Форма и тип занятия:</i> закрепление знаний и способов деятельности; творческая мастерская.  <i>Приемы и методы:</i> наглядный; практический; словесный; создание ситуации успеха.  <i>Форма подведения итогов:</i> беседа; рефлексия.</p> <p>Для подбора красок обсуждаются варианты раскрашивания. Учащиеся самостоятельно определяют, какой рисунок будут наносить на изделие</p>
6.	<p><b>Объёмная лепка.</b>  <b>Цель:</b> познакомить с различной техникой изготовления кувшинов. Развивать познавательный интерес, эстетический вкус, мелкую моторику рук.</p>	<p><i>Форма и тип занятия:</i> изучение и закрепление новых знаний; творческая мастерская.  <i>Приемы и методы:</i> наглядный; практический; создание ситуации успеха; словесный; метод упражнений.  <i>Форма подведения итогов:</i> рефлексия; самоанализ практической работы.</p> <p>Педагог знакомит различной техникой изготовления кувшинов: из целого куска, ленточным способом.</p>

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Горяева Н.А. «Первые шаги в мире искусства» (с.42 - 46) - М.: «Просвещение», 2001г., 159 с.
2. Дурасов Г. П. Каргопольская глиняная игрушка. — Л.: Художник РСФСР, 2006.
3. Основы художественного ремесла. Роспись по лакам, керамическая игрушка. Под редакцией В. А. Барадулина. Москва, «ПРОСВЕЩЕНИЕ», 2009
4. Русская игрушка в собрании Государственного Русского музея. - СПб, ГРМ -2002. - С. 11-16
5. Федотов Г. Я. Послушная глина. Серия «Основы художественного мастерства». Москва, "АСТ-ПРЕСС", 2000
6. Халезова Н. Б. Лепка в детском саду. Москва, «ПРОСВЕЩЕНИЕ», 2006
7. Энциклопедия символов, знаков, эмблем. - М.: Локид. -2000.- 576 с.

**Мастер – класс по изготовлению из глины «Лепим барышню»**



Лепка из природной глины благотворно влияет на моторику рук, развивает умственную активность, творческие способности. Увлечение глиной выявляет, развивает и поддерживает талант у человека, формирует культуру здоровья. В процессе лепки массируются все точки на ладонях рук, что очень хорошо влияет на весь организм.

В данном мастер-классе показан жгуто-спиральный прием, на примере лепки барышни. Данным способом можно изготавливать почти все пустотелые изделия.

Необходимые материалы:

1. природная глина;
2. чашка с водой;
3. кусочек клеенки;
4. кисточка;
5. стеки.

Глина должна быть хорошо просеянная, без посторонних предметов. Чтобы наша глиняная масса стала пластичной, добавляем в нее немного воды и замешиваем руками. В процессе вымешивания добавляем воду либо глину, чтобы получить необходимую вязкость. Далее берем кусок глины и хорошо разминаем.



Полученный кусочек делим на несколько частей и катаем из них “колбаски” и сворачиваем в кольцо.

Потом делаем колечко из следующего жгута и накладываем сверху на предыдущее. Кольца между собой смазываем пальцем. Таким образом, мы начинаем лепку юбки барышни.



Последующие кольца делаем уже, чтобы у нас получился купол.



Закрываем верх купола и смоченными в воде пальцами разглаживаем все неровности.



Теперь слепим туловище барышни. Для этого берем небольшой кусочек глины и формируем из него трапецию. Прикладываем его к конусу и хорошо примазываем.



Из шара делаем голову. Прикрепляем к туловищу и чуть сплющиваем пальцами, чтобы получилась шея.



Руки барышни тоже делаются из жгутов.



Из небольшого кусочка лепим упрощенную уточку. Прикладываем ее к туловищу и примазываем.



Не забываем слепить из жгута вторую руку. Прикладываем ее сверху уточки.



Из маленького кусочка глины лепим “колбаску”, сплющиваем с двух концов и прикрепляем к голове. Получается кокошник.



Сзади, опять же из жгута, сплющенного между пальцами, делаем косичку.



Стеком рисуем форму косы. Далее, как на картинке, лепим мелкие детали и украшаем.





Когда лепка всех деталей завершена, смачиваем кисть в воде и сглаживаем всю поверхность изделия.








Оставляем высыхать работу примерно на неделю. Если есть муфельная печь, можно обжечь. После обжига раскрашиваем барышню красками. Если печь отсутствует, то можно раскрашивать сразу после высыхания. Необходимо учесть, что необожжённая глина боится воды и более хрупкая.

**Мастер – класс по изготовлению сувенира из глины**

**«Кот и рыба»**









№ п/п	Этап выполнения	Фото
1.	Разделить кусок глины на 3 части: голова кота, туловище рыбы, детали декора	
2.	Изготовить крупные части сувенира: голова кота, туловище рыбы:	
1.	Раскатать одну часть куска глины толщиной 0,5-0,7см.	




2.	Приложить шаблон головы, пригладить его скалкой.	
3.	После закрепления шаблона на глиняной пластине при помощи стека обрезать глину по шаблону. Такую же операцию выполнить и с туловищем рыбы.	
4.	После вырезания деталей необходимо загладить края деталей головы кота и туловища рыбы.	
5.	Декорирование деталей начать с головы кота: Слепить детали мордочки: нос, рот, щеки, глаза в соответствии с размерами головы кота.	
6.	Немного смочить детали и место, где они будут находиться.	

7.	Заготовки мордочки приложить и прижать, тем самым немного меняя форму деталей мордочки.	
8.	В результате они становятся более плоские. Сделать небольшие углубления для ушей. .	
9.	Для декорирования рыбки необходимо добавить плавники: Деталь заднего плавника (хвост), так же смочить, приложить и прижать.	
10.	Небольшим куском глины нарастить верхний плавник.	
11.	Необходимо выполнить текстурирование детали рыбки: Сделать это при помощи тиснения обычной пуговицей и стеклом. Тиснение выполнить изображая чешую рыбы. Стеком сделать полосы на плавниках.	

12.	Таким же образом нужно придаем текстурировать детали головы кота	
13.	Слепить детали для туловища рыбы: лапы, губы, глаз, плавники нижние.	
14.	Немного смочить детали и место, где они будут находиться. Соединить мелкие детали с деталью туловища рыбы.	
15.	Провести стеклом полоски, изображая на лапах прорези - когти кота.	
16.	Изготовить лапы, разделив кусок глины на две части:  Для этого необходимо скатать шарик, превращая его в овал и немного приплюсывая его.	

17.	Раскатать восемь маленьких шариков и прикрепить четыре к одной лапе и четыре к другой.	
18.	Сделать надсечки стеком в виде когтей.	
19.	Выполнить отверстия стеком для дальнейшего соединения деталей.	
20.	<b>Обжиг</b>	
21.	С помощью кисти и акриловых красок расписать мелкие детали мордочки кота.	 

22.	<p>Росписать детали рыбки. Покрывать золотой краской плавники. Выделить цветом когти кота</p>	
23.	<p>Росписать лапы кота, выделить когти</p>	
24.	<p>Соединить детали мордочки кота и туловища рыбы льняным или джутовым шпагатом длиной около 5 сантиметров.</p>	

25.	Нити параллельно переплетая между собой. Узелки фиксировать клеем	
26.	Соединить льняным или джутовым шпагатом лапы с изделием длиной 18-20см, Завязать узелки на лапах, фиксируя положение лап	
27.	Закрепить в отверстие головы шпагат 40 см для дальнейшего подвешивания глиняного сувенира	

28.	Сувенир готов к применению	
-----	----------------------------	---







**Мастер – класс по изготовлению сувенира из глины**

**«Лошадь»**








№ п/п	Этап выполнения	Фото
1.	Разделить кусок глины на 3 части: голова, туловище, детали декора	
2.	Изготовить крупные части сувенира: туловище: Раскатать одну часть куска глины толщиной 0,5-0,7см.	
3.	Приложить шаблон туловца, пригладить его скалкой.	

4.	После закрепления шаблона на глиняной пластине при помощи стека обрезать глину по шаблону.	
5.	После вырезания деталей необходимо загладить края деталей туловища лошади	
6.	Сформировать деталь туловища и хвоста Согнуть заготовку по линии середины	
7.	Соединить края пласта немного приминая пальцами	
8.	Изготовить мордочку скатать овал	
9.	Слепить детали мордочки: нос, рот, уши, глаза в соответствии с размерами головы кота	

10.	Немного смочить детали и место, где они будут находиться, сделать небольшие углубления для ушей	
11.	Заготовки мордочки приложить и прижать, тем самым немного меняя форму деталей мордочки. В результате они становятся более плоские.	
12.	При помощи стека сформировать рот	
13.	Необходимо выполнить текстурирование деталей	
14.	При помощи стека добавить надсечки в виде бровей, усов	
15.	Выполнить сквозные отверстия по краям детали, в хвосте и голове	


		
16.	Изготовить лапы, разделив кусок глины на две части:	
17.	Выполнить отверстия стеклом для дальнейшего соединения деталей	
18.	Изготовить шарики –коленца Скатать четыре шарика Выполнить отверстия стеклом для дальнейшего соединения деталей	
19.	<b>Обжиг</b>	
20.	С помощью кисти и акриловых красок расписать мордочку лошади (глаза, нос, уши)	
21.	Расписать туловище	

22.	Росписать детали копыт	
23.	Соединить основную деталь туловища и головы лошади Отмерить шпагат длиной 40 см.	
24.	Продеть шпагат через сквозное отверстие в детали туловища, зафиксировать клеем. —	
25.	Соединить копыта с деталью туловища лошади Отмерить шнурок длиной 20 см и продеть через сквозное отверстие в туловище	
26.	Надеть шарики –коленца на шпагат, положение шарика фиксировать узелком	







27.	Надеть копытца, завязать узелки, фиксирую клеем	
28.	Сувенир готов к применению	

**Мастер – класс по изготовлению сувенира из глины «Свинья»**








№ п/п	Этап выполнения	Фото
1.	Разделить кусок глины на 3 части: голова, туловище, детали декора	
2.	Изготовить крупные части сувенира: туловище: Раскатать одну часть куска глины толщиной 0,5-0,7см.	
3.	Приложить шаблон туловца, пригладить его скалкой.	




4.	После закрепления шаблона на глиняной пластине при помощи стека обрезать глину по шаблону.	
5.	После вырезания деталей необходимо загладить края деталей туловища лошади	
6.	Сформировать деталь туловища и хвоста Согнуть заготовку по линии середины	
7.	Соединить края пласта немного приминая пальцами	

		
8.	Изготовить мордочку скатать овал	
9.	Слепить детали мордочки: нос, рот, уши, глаза в соответствии с размерами головы кота	
10.	Немного смочить детали и место, где они будут находиться, сделать небольшие углубления для ушей	
11.	Заготовки мордочки приложить и прижать, тем самым немного меняя форму деталей мордочки. В результате они становятся более плоские.	
12.	Соединить деталь туловища и деталь головы	

		
13.	Необходимо выполнить текстурирование деталей	
14.	Выполнить сквозные отверстия по краям детали, в хвосте и голове	
15.	Изготовить копытца, разделив кусок глины на две части: Для этого необходимо скатать шарик, превращая его в овал и немного приплюсывая его.	
16.	Скатать четыре шарика – коленца	
17.	Выполнить отверстия стеклом для дальнейшего соединения деталей	

		
18.	<b>Обжиг</b>	
19.	С помощью кисти и акриловых красок расписать мордочку и туловище (глаза, нос, уши)	 
20.	Расписать хвост	
21.	Расписать детали копыт	






22.	<p>Соединить основную деталь туловища и хвоста</p> <p>Отмерить шпагат длиной 40 см., продеть через сквозное отверстие в хвосте</p>	
23.	<p>Завязать узелок, фиксируя положение хвоста</p>	
24.	<p>Продеть шпагат через сквозное отверстие в детали туловища, зафиксировать клеем.</p>	
25.	<p>Соединить копыта с деталью туловища лошади</p>	
26.	<p>Отмерить шнурок длиной 20 см и продеть через сквозное отверстие в туловище</p>	

27.	Надеть шарики –коленца на шпагат, положение шарика фиксировать узелком	
28.	Надеть копытца, завязать узелки, фиксирую клеем	
29.	Сувенир готов к применению	






**Мастер – класс по изготовлению сувенира из глины  
«Кот с мешком»**















№ п/п	Этап выполнения	Фото
30.	Разделить кусок глины на 3 части: голова, туловище, детали декора	
31.	Изготовить голову кота: Скатать шарик	
32.	вытянуть из шарика форму головы, в виде овала  налепить щечки в виде двух бугорков	

33.	<p>Декорировать мордочку кота</p> <p>Слепить детали мордочки: нос, рот, глаза, брови в соответствии с размерами головы кота</p>	
34.	<p>немного смочить детали и место, где они будут находиться.</p>	
35.	<p>Заготовки мордочки приложить и прижать, тем самым немного меня форму деталей мордочки. В результате они становятся более плоские.</p>	
36.	<p>Изготовить уши:</p> <p>Скатать два одинаковых шарика,</p>	
37.	<p>Приплющить по центру, немного закруглить с одной стороны, с другой затупить</p> <p>При помощи стека сделать небольшие углубления на месте ушей, смочить водой приклепить уши, замазать места соединения</p>	

38.	Выполнить текстурирование мордочки кота при помощи стека	
39.	Сделать небольшое сквозное отверстие на голове мыши для дальнейшего соединения деталей головы и туловища	
40.	Изготовить деталь туловища: Из целого куска глины слепить конус	
41.	Сделать углубления предавая форму штанов	
42.	Разделить штаны с туловищем при помощи стек	
43.	Слепить руки Скатать две полоски на концах которых сделать лапы	

44.	Соединить лапы с туловищем	
45.	Вырезать небольшие углубления во внутрь штанов, удалив излишки глины	
46.	Сделать отверстие для посоха с мешком, выполнить текстурирования детали туловища	
47.	Сделать углубления стеком в местах соединения деталей у основания шеи и углубления штанов стеком сделать неглубокое углубления	
48.	Изготовить мешок Раскатать тонкий пласт глины	

49.	Разместит по центру небольшой кусочек глины овальной формы	
50.	Собрать глины в виде мешка	
51.	Изготовить детали лап: Скатать два шарика	
52.	Придать форму ботинка	
53.	Сквозные отверстия для соединения деталей	
54.	Сделать небольшие надрезы по краю лап и виде шнурков	
55.	<b>Обжиг</b>	

56.	С помощью кисти и акриловых красок расписать мелкие детали мордочки кота ( глаза, нос, рот	 
57.	Расписать деталь туловища, Расписать штаны и майку кота,	
58.	Выделить когти	
59.	Расписать ботинки кота	
60.	Соединить детали мордочки кота и туловища льняным или джутовым шпагатом.	

61.	Соединить через сквозное отверстие на детали головы, оставляя шпагат для дальнейшего подвешивания длиной около 40 сантиметров.	
62.	Соединить лапы с изделием льняным или джутовым шпагатом длиной 10-15см,	
63.	Продеть шпагат через тапочки, завязать узелок фиксируя положение лап.	
64.	Добавить мешочек на палочке Привязать мешочек к полочке шпажке	

65.	Сувенир готов к применению	
-----	----------------------------	---